

Festival IUNA SEI

Domingo 6 de Noviembre

Cuentos Mimados:

El escenario se abre con dos músicos y sus guitarras a un lado, detrás de ellos dos tapones a modo de biombos. La función comienza con el sonido de unos golpecitos de puño sobre uno de ellos, como de quien toca la puerta y pide permiso para entrar.

Así hace su aparición a escena un mimo ataviado de capa y sombrero de copa. Se presenta el presentador de entre sus ropajes deja salir un rollo de género. Lo desenrolla y finalmente muestra la escritura bordada que da título a la obra: *Cuentos Mimados*. Mientras, las guitarras ejecutan sonidos mimetizados al ritmo de los mudos movimientos.

Tras la presentación se suceden los actos de los otros dos integrantes de la *Agrupación Pedrolino*. La estructura se mantiene, cada *Cuento Mimado* se inaugura con títulos en letras bordadas. Se continúan, en diversos modos de participación, unos relatos corporales breves acerca de objetos inanimados que de repente, en algún momento comienzan a moverse por sí mismos, como si la energía mímica los cargara de vida propia. Quizás una metáfora de esa transformación que parecen sufrir los objetos, cuando son percibidos como “objetos del arte”

En este sentido y, no casualmente, el primer cuento mimado se titula *Pintor Imaginario*, al que luego le siguen en orden sucesivo: *La Estatua*, *El Baile*, *El Fantasma* y *Marioneta*.

El pintor trae consigo un huevo como modelo para realizar una pintura que finalmente plasma en el lienzo como un pájaro al vuelo. *La Estatua*, ante los ojos sorprendidos del escultor, en algún momento comienza a ejercitar movimientos y gestos, se apropia de su propia forma que ya no está determinada sólo por los golpes de cincel del artista. Durante *El Baile*, la protagonista es la chica mimo del trío de actores. Entre pasos de danza abrazada a una escoba, el objeto que barre repentinamente transmuta en compañero bailarín. Con *El Fantasma* el objeto animado es una pelota que no deja dominarse por los fallidos intentos mímicos de manipulación. Finalmente, el último acto desarrolla un cuento en el cual una *Marioneta*, tras sus primeros movimientos en respuesta a los manejos de hilos de la titiritera, comienza a automovilizarse y luego a ser él quien mueve los hilos que la mueven a ella. Se generan así, entre ambos, movimientos que vinculan sus cuerpos fuera de la lógica de acción de quien mueve a quien, simplemente se mueven dialogando.

**Cuentos Mimados Fotografías Album Online*

<https://picasaweb.google.com/114282337262731408944/CuentosMimados>

Lelia Fabiana Perez

